

香取遺産

Vol.116

▲菅原道真近景

閑生涯學習課 **△(50)1224**

下仲町の山車人形「菅原道真」

だし飾りの到達点

三代目安本亀八の傑作



▲菅原道真（下仲町）

明治から大正期にかけて、佐原は大人形づくりの一大ブーム期を迎えます。数々作られる人形の出来は、その町内の評判を左右し、必然的に高度な技術を要求するようになつてきます。そして、ブームの末期に迎えた到達点は、生人形による大人形制作でした。

「生人形」とは、生きた人に似せて作った人形のことです。江戸時代末期から明治の中頃まで、見世物として庶民の人気を博していました。当

佐原に残る亀八の作品は下
仲町のほか、荒久の経津主命、
中宿の桃太郎、南横宿の仁徳天皇があります。これらは、
だし飾りの到達点に位置付け
られる作品であり、中でも下
仲町の菅原道真は、大正10年
(1921)の制作以来、補
修の手が加わっておらず、原
作者の作風を良くとどめてい
ることから、平成14年4月1
日に市の有形民俗文化財に指
定されました。



▶仁徳天皇
(南横宿)

▶経津主命
(荒久)

▶桃太郎
(中宿)

時の名人としては、松本喜三郎や安本亀八が有名です。佐原の大人形を手掛けたのは、生人形作りの名人と呼ばれた三代目の安本亀八です。三代目亀八は明治元年(1868)に初代亀八の三男として生まれ、幼名を亀三郎といいまし
た。下仲町の菅原道真の人形
が出来たときに佐原に来て
「この人形はよく出来たので
大事にしてほしい」と言つて
いたそうです。